

## 中国书法家协会书法等级考核标准（软笔）

注：2019年01月起执行此考核标准

| 等级 | 级别 | 考核书体           | 考核要求 | 考核内容   | 考核标准  | 考试时间 | 试卷规格  | 建议碑帖  |
|----|----|----------------|------|--|---|------|---|---|
| 初级 | 一  | 楷书<br>隶书<br>篆书 | 20字  | <p><b>一临</b></p> <p>在指定的碑帖中<br/>自选对临作品一件</p> | <p>笔法：基本书写出范本的笔法特征；<br/>结构：基本体现出范本的字形特征；<br/>章法：基本完成范本布局。</p> | 90分钟 | <p>四尺三裁<br/>竖式</p> <p>45cm X<br/>69cm</p> <p>可选用<br/>方格宣纸</p> | <p><b>楷书：</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书：</b><br/>《乙瑛碑》<br/>《礼器碑》<br/>《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>篆书：</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》<br/>王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》<br/>邓石如《白氏草堂记》</p> |

|    |   |                |      |                                   |  |       |   |  |
|----|---|----------------|------|-----------------------------------|--|-------|---|--|
| 初级 | 二 | 楷书<br>隶书<br>篆书 | 20 字 | 一临<br><br>在指定的碑帖中<br>自选对临作品一<br>件 | 笔法：基本书写出范本的笔法特征；<br>结构：基本体现出范本的字形特征，<br>结体自然；<br>章法：基本完成范本布局，要素完<br>善。 | 90 分钟 | 四尺三裁<br>竖式<br><br>45cm X<br>69cm<br><br>可选用<br>方格宣纸 | <b>楷书：</b><br>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》<br><b>隶书：</b><br>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》、<br>《曹全碑》<br><b>篆书：</b><br>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br>李阳冰《三坟记》<br>王福庵《说文部首》<br>吴让之《吴均帖》<br>邓石如《白氏草堂记》 |
| 初级 | 三 | 楷书<br>隶书<br>篆书 | 20 字 | 一临<br><br>在指定的碑帖中<br>自选对临作品一<br>件 | 笔法：相对较好地书写出范本的笔<br>法特征；<br>结构：相对较好地体现出范本的字<br>形特征；<br>章法：相对较好地完成范本布局。  | 90 分钟 | 四尺三裁<br>竖式<br><br>45cm X<br>69cm<br><br>可选用<br>方格宣纸 | <b>楷书：</b><br>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》<br><b>隶书：</b><br>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》<br>《曹全碑》<br><b>篆书：</b><br>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br>李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》<br>吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》        |

|    |   |                      |      |  |   |       |  |  |
|----|---|----------------------|------|--|---|-------|--|--|
| 中级 | 四 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书 | 20 字 | <p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品所用书体, 创作给定的考题内容作品一件。<br/>可选用简体字书写。</p> | <p><u>临摹作品:</u></p> <p>笔法: 较好地书写出范本的笔法特点, 用笔自如;<br/>结构: 较好地体现范本的结体风格特征;<br/>章法: 较好地理解范本章法特点, 合理布局。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法: 较好地体现书写能力, 点画处理较自如;<br/>结构: 较好地体现所用书体的结体取势规律;<br/>章法: 基本明白书法布局方式, 章法完整。</p> | 90 分钟 | <p>四尺三裁<br/>竖式</p> <p>45cm X<br/>69cm</p> <p>无格宣纸<br/>或<br/>方格宣纸</p> | <p><b>楷书:</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b><br/>《乙瑛碑》<br/>《礼器碑》<br/>《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》<br/>王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》<br/>邓石如《白氏草堂记》</p> |
|----|---|----------------------|------|--|---|-------|--|--|

|           |          |                                |             |  |   |              |   |  |
|-----------|----------|--------------------------------|-------------|--|---|--------------|---|--|
| <p>中级</p> | <p>五</p> | <p>楷书<br/>隶书<br/>行书<br/>篆书</p> | <p>20 字</p> | <p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品所用书体, 创作给定的考题内容作品一件。<br/>可选用简体字书写。</p> | <p><u>临摹作品:</u></p> <p>笔法: 较好地书写出范本的笔法特点, 用笔自如熟练;<br/>结构: 较好地体现范本的结体风格特征;<br/>章法: 较好地理解范本章法特点, 合理布局。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法: 较好地体现书写能力, 点画处理自如、美观;<br/>结构: 较好地体现所用书体的结体取势规律;<br/>章法: 明白书法布局方式, 章法完善。</p> | <p>90 分钟</p> | <p>四尺三裁<br/>竖式</p> <p>45cm X<br/>69cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书:</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b><br/>《乙瑛碑》<br/>《礼器碑》<br/>《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b><br/>李斯《峄山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》<br/>王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》<br/>邓石如《白氏草堂记》</p> |
|-----------|----------|--------------------------------|-------------|--|---|--------------|---|--|

|    |   |                      |      |   |   |       |   |  |
|----|---|----------------------|------|---|---|-------|---|--|
| 中级 | 六 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书 | 20 字 | <p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品：</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>运用临摹作品所用书体，创作给定的考题内容作品一件。<br/>可选用简体字书写。</p> | <p><u>临摹作品：</u></p> <p>笔法：准确地书写出范本的笔法特点，用笔点画生动、熟练自然；</p> <p>结构：准确地体现范本的结体风格特征；</p> <p>章法：准确地理解范本章法特点，布局合理完整。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>笔法：较好地体现书写能力，点画精到自如、美观；</p> <p>结构：较好地体现出所用书体的结体规律，特点明显；</p> <p>章法：明白书法布局方式，行气贯通，章法完整美观。</p> | 90 分钟 | <p>四尺三裁<br/>竖式</p> <p>45cm X<br/>69cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书：</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书：</b><br/>《乙瑛碑》<br/>《礼器碑》<br/>《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书：</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书：</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》<br/>王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》<br/>邓石如《白氏草堂记》</p> |
|----|---|----------------------|------|---|---|-------|---|--|

|    |   |                            |      |  |   |        |   |  |
|----|---|----------------------------|------|--|---|--------|---|--|
| 高级 | 七 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书<br>草书 | 28 字 | <p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品所用书体,创作给定的考题内容作品一件。<br/>使用繁体字书写。</p> | <p><u>临摹作品:</u></p> <p>笔法:准确地书写出范本的笔意,用笔点画生动、熟练自然;<br/>结构:准确地体现范本的结体取势特征;<br/>章法:准确地体现范本章法特点,布局合理完整。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法:准确地体现书写能力,点画精到自如、美观;<br/>结构:准确地体现出所用书体的结体规律,特点明显;<br/>章法:理解书法布局方式,行气贯通,章法完整美观。</p> | 120 分钟 | <p>四尺对裁<br/>竖式<br/>136cm X<br/>34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁<br/>斗方<br/>68cm X<br/>68cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书:</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b><br/>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》<br/>王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》<br/>邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b><br/>孙过庭《书谱》; 智勇《真草千字文》;<br/>怀素《大草千字文》; 王铎《草书诗卷》;<br/>文徵明《赤壁赋》</p> |
|----|---|----------------------------|------|--|---|--------|---|--|

|    |   |                            |      |   |  |        |   |  |
|----|---|----------------------------|------|---|--|--------|---|--|
| 高级 | 八 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书<br>草书 | 28 字 | <p><b>两临一创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选, 临摹两种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品中所擅长的书体, 创作给定考题内容作品一件。使用繁体字书写。</p> | <p><u>对临、临摹作品:</u></p> <p>笔法: 准确地书写出范本的笔意, 用笔点画精到、熟练自然;</p> <p>结构: 准确地体现范本的结体取势精神;</p> <p>章法: 准确地体现范本章法意境, 布局合理完整。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法: 准确地体现书写能力, 点画精到自如、雅观;</p> <p>结构: 准确地体现出所用书体的结体规律, 特点突出;</p> <p>章法: 理解书法布局方式, 行气贯通, 章法完整富有变化。</p> | 120 分钟 | <p>四尺对裁<br/>竖式<br/>136cm X<br/>34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁<br/>斗方<br/>68cm X<br/>68cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书:</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b><br/>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b><br/>王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》、赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》<br/>王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》<br/>邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b><br/>孙过庭《书谱》<br/>智勇《真草千字文》<br/>怀素《大草千字文》<br/>王铎《草书诗卷》<br/>文徵明《赤壁赋》</p> |
|----|---|----------------------------|------|---|--|--------|---|--|

|    |   |                            |      |   |   |        |   |  |
|----|---|----------------------------|------|---|---|--------|---|--|
| 高级 | 九 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书<br>草书 | 28 字 | <p><b>一临两创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中用擅长书体自选临摹作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用所擅长书体创作给定考题内容作品两件，其中一件所用书体与临摹作品一致。使用繁体字书写。</p> | <p><u>对临、临摹作品:</u></p> <p>笔法：准确地书写出范本的笔意，用笔点画精到自如；</p> <p>结构：准确地体现范本的结体取势精神；</p> <p>章法：准确地体现范本章法意境，布局合理完美。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法：掌握书体书写能力，点画精到自如、雅观；</p> <p>结构：掌握所用书体的结体规律，富有变化；</p> <p>章法：章法布局合理，自如生动，基本具备创作性。</p> | 120 分钟 | <p>四尺对裁<br/>竖式<br/>136cm X<br/>34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁<br/>斗方<br/>68cm X<br/>68cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书:</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b><br/>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b><br/>孙过庭《书谱》<br/>智勇《真草千字文》<br/>怀素《大草千字文》<br/>王铎《草书诗卷》<br/>文徵明《赤壁赋》</p> |
|----|---|----------------------------|------|---|---|--------|---|--|



|    |   |                            |      |   |   |        |   |  |
|----|---|----------------------------|------|---|---|--------|---|--|
| 高级 | 十 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书<br>草书 | 28 字 | <p><b>两临两创</b></p> <p><u>临摹作品：</u><br/>在给定的碑帖中自选，临摹两种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品：</u><br/>运用临摹作品的两种书体创作给定考题内容作品两件。<br/>使用繁体字书写。</p> | <p><u>对临、临摹作品：</u></p> <p>笔法：准确地书写出范本的笔意，用笔点画精到自如；<br/>结构：准确地体现范本的结体取势精神；<br/>章法：准确地体现范本章法意境，布局合理完美。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>笔法：掌握书体书写能力，点画精到自如、雅观；<br/>结构：掌握所用书体的结体规律，富有变化；<br/>章法：章法布局合理，自如生动，基本具备创作性。</p> | 150 分钟 | <p>四尺对裁<br/>竖式<br/>136cm X<br/>34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁<br/>斗方<br/>68cm X<br/>68cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书：</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书：</b><br/>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书：</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书：</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书：</b><br/>孙过庭《书谱》<br/>智勇《真草千字文》<br/>怀素《大草千字文》<br/>王铎《草书诗卷》<br/>文徵明《赤壁赋》</p> |
|----|---|----------------------------|------|---|---|--------|---|--|

|     |      |                            |      |   |  |  |   |  |
|-----|------|----------------------------|------|---|--|--|---|--|
| 专业级 | 专业一级 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书<br>草书 | 28 字 | <p><b>两临两创</b><br/>+<br/><b>书法理论</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选,用擅长的书体临摹两种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品的两种书体创作给定考题内容作品两件。<br/>使用繁体字书写。</p> | <p><u>对临、临摹作品:</u></p> <p>笔法:准确地书写出范本的笔意,用笔点画精到,熟练自然;<br/>结构:准确地体现范本的结体取势精神;<br/>章法:准确地体现范本章法意境,布局合理完整。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法:准备地体现书写能力,点画精到自如、雅观;<br/>结构:准确地体现出所用书体的结体规律,特点突出;<br/>章法:理解书法布局方式,行气贯通,章法完整富有变化。</p> | <p>240 分钟</p> <p>创作<br/>150 分钟<br/>+<br/>理论<br/>笔试<br/>90 分钟</p> | <p>六尺对裁<br/>竖式<br/>180cm X<br/>49cm</p> <p>或</p> <p>六尺对裁<br/>斗方<br/>97cm X<br/>90cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书:</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b><br/>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b><br/>李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b><br/>孙过庭《书谱》<br/>智勇《真草千字文》<br/>怀素《大草千字文》<br/>王铎《草书诗卷》<br/>文徵明《赤壁赋》</p> |
|     |      |                            |      |   |  |  |   |  |

|     |      |                            |      |  |  |  |   |  |
|-----|------|----------------------------|------|--|--|--|---|--|
| 专业级 | 专业二级 | 楷书<br>隶书<br>行书<br>篆书<br>草书 | 28 字 | <p><b>三临两创<br/>+<br/>书法理论</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选,用擅长的书体临摹三种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品种的两种书体创作给定考题内容作品两件。使用繁体字书写。</p> | <p><u>对临、临摹作品:</u></p> <p>笔法:准备地书写出范本的笔意,用笔点画精到自如;</p> <p>结构:准确地体现出范本的结体取势精神;</p> <p>章法:准确地体现范本章法意境,布局合理完美。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法:掌握书体书写能力,点画精到自如、雅观;</p> <p>结构:掌握所有书体的结体规律,富有变化;</p> <p>章法:章法布局合理,自然生动,基本具备创作性。</p> | <p>270<br/>分钟</p> <p>创作<br/>180 分钟<br/>+<br/>理论<br/>笔试<br/>90 分钟</p> | <p>六尺对裁<br/>竖式<br/>180cm X<br/>49cm</p> <p>或</p> <p>六尺对裁<br/>斗方<br/>97cm X<br/>90cm</p> <p>无格宣纸</p> | <p><b>楷书:</b><br/>欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》<br/>颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》<br/>柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》<br/>赵体《三门记》、《妙严寺记》<br/>褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》<br/>魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b><br/>《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》<br/>《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b><br/>王羲之《兰亭序》<br/>颜真卿《祭侄文稿》<br/>苏轼《黄州寒食诗帖》<br/>赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b><br/>李斯《峄山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》<br/>李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》<br/>吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b><br/>孙过庭《书谱》<br/>智勇《真草千字文》<br/>怀素《大草千字文》<br/>王铎《草书诗卷》<br/>文徵明《赤壁赋》</p> |
|-----|------|----------------------------|------|--|--|--|---|--|