

## 中国书法家协会书法等级考核标准（软笔）

注：2019年01月起执行此考核标准

等级	级别	考核书体	考核要求	考核内容	考核标准	考试时间	试卷规格	建议碑帖
初级	一	楷书 隶书 篆书	20字	<p style="text-align: center;"><b>一临</b></p> <p>在指定的碑帖中 自选对临作品一件</p>	<p>笔法：基本书写出范本的笔法特征； 结构：基本体现出范本的字形特征； 章法：基本完成范本布局。</p>	90分钟	<p>四尺三裁 竖式</p> <p>45cm X 69cm</p> <p>可选用 方格宣纸</p>	<p><b>楷书：</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书：</b> 《乙瑛碑》 《礼器碑》 《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>篆书：</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》 王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》 邓石如《白氏草堂记》</p>

初级	二	楷书 隶书 篆书	20 字	一临  在指定的碑帖中 自选对临作品一 件	笔法：基本书写出范本的笔法特征； 结构：基本体现出范本的字形特征， 结体自然； 章法：基本完成范本布局，要素完 善。	90 分钟	四尺三裁 竖式  45cm X 69cm  可选用 方格宣纸	<b>楷书：</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》 <b>隶书：</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》、 《曹全碑》 <b>篆书：</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》 王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》 邓石如《白氏草堂记》
初级	三	楷书 隶书 篆书	20 字	一临  在指定的碑帖中 自选对临作品一 件	笔法：相对较好地书写出范本的笔 法特征； 结构：相对较好地体现出范本的字 形特征； 章法：相对较好地完成范本布局。	90 分钟	四尺三裁 竖式  45cm X 69cm  可选用 方格宣纸	<b>楷书：</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》 <b>隶书：</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》 《曹全碑》 <b>篆书：</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》

中级	四	楷书 隶书 行书 篆书	20 字	<p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品所用书体, 创作给定的考题内容作品一件。 可选用简体字书写。</p>	<p><u>临摹作品:</u></p> <p>笔法: 较好地书写出范本的笔法特点, 用笔自如; 结构: 较好地体现范本的结体风格特征; 章法: 较好地理解范本章法特点, 合理布局。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法: 较好地体现书写能力, 点画处理较自如; 结构: 较好地体现所用书体的结体取势规律; 章法: 基本明白书法布局方式, 章法完整。</p>	90 分钟	<p>四尺三裁 竖式</p> <p>45cm X 69cm</p> <p>无格宣纸 或 方格宣纸</p>	<p><b>楷书:</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b> 《乙瑛碑》 《礼器碑》 《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》 王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》 邓石如《白氏草堂记》</p>
----	---	----------------------	------	--	---	-------	--	--

<p>中级</p>	<p>五</p>	<p>楷书 隶书 行书 篆书</p>	<p>20 字</p>	<p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品所用书体, 创作给定的考题内容作品一件。 可选用简体字书写。</p>	<p><u>临摹作品:</u></p> <p>笔法: 较好地书写出范本的笔法特点, 用笔自如熟练; 结构: 较好地体现范本的结体风格特征; 章法: 较好地理解范本章法特点, 合理布局。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法: 较好地体现书写能力, 点画处理自如、美观; 结构: 较好地体现所用书体的结体取势规律; 章法: 明白书法布局方式, 章法完善。</p>	<p>90 分钟</p>	<p>四尺三裁 竖式</p> <p>45cm X 69cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书:</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b> 《乙瑛碑》 《礼器碑》 《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》 王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》 邓石如《白氏草堂记》</p>
-----------	----------	--------------------------------	-------------	--	---	--------------	---	--

中级	六	楷书 隶书 行书 篆书	20 字	<p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品：</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>运用临摹作品所用书体，创作给定的考题内容作品一件。 可选用简体字书写。</p>	<p><u>临摹作品：</u></p> <p>笔法：准确地书写出范本的笔法特点，用笔点画生动、熟练自然；</p> <p>结构：准确地体现范本的结体风格特征；</p> <p>章法：准确地理解范本章法特点，布局合理完整。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>笔法：较好地体现书写能力，点画精到自如、美观；</p> <p>结构：较好地体现出所用书体的结体规律，特点明显；</p> <p>章法：明白书法布局方式，行气贯通，章法完整美观。</p>	90 分钟	<p>四尺三裁 竖式</p> <p>45cm X 69cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书：</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书：</b> 《乙瑛碑》 《礼器碑》 《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书：</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书：</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》 王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》 邓石如《白氏草堂记》</p>
----	---	----------------------	------	---	---	-------	---	--

高级	七	楷书 隶书 行书 篆书 草书	28 字	<p><b>一临一创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选对临作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品所用书体,创作给定的考题内容作品一件。 使用繁体字书写。</p>	<p><u>临摹作品:</u></p> <p>笔法:准确地书写出范本的笔意,用笔点画生动、熟练自然; 结构:准确地体现范本的结体取势特征; 章法:准确地体现范本章法特点,布局合理完整。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法:准确地体现书写能力,点画精到自如、美观; 结构:准确地体现出所用书体的结体规律,特点明显; 章法:理解书法布局方式,行气贯通,章法完整美观。</p>	120 分钟	<p>四尺对裁 竖式 136cm X 34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁 斗方 68cm X 68cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书:</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b> 李斯《峄山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》 王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》 邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b> 孙过庭《书谱》; 智勇《真草千字文》; 怀素《大草千字文》; 王铎《草书诗卷》; 文徵明《赤壁赋》</p>
----	---	----------------------------	------	--	---	--------	---	--

高级	八	楷书 隶书 行书 篆书 草书	28 字	<p><b>两临一创</b></p> <p><u>临摹作品：</u></p> <p>在给定的碑帖中自选，临摹两种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>运用临摹作品中所擅长的书体，创作给定考题内容作品一件。使用繁体字书写。</p>	<p><u>对临、临摹作品：</u></p> <p>笔法：准确地书写出范本的笔意，用笔点画精到、熟练自然；</p> <p>结构：准确地体现范本的结体取势精神；</p> <p>章法：准确地体现范本章法意境，布局合理完整。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>笔法：准确地体现书写能力，点画精到自如、雅观；</p> <p>结构：准确地体现出所用书体的结体规律，特点突出；</p> <p>章法：理解书法布局方式，行气贯通，章法完整富有变化。</p>	120 分钟	<p>四尺对裁 竖式 136cm X 34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁 斗方 68cm X 68cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书：</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书：</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书：</b> 王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》、赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书：</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》 王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》 邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书：</b> 孙过庭《书谱》 智勇《真草千字文》 怀素《大草千字文》 王铎《草书诗卷》 文徵明《赤壁赋》</p>
----	---	----------------------------	------	---	--	--------	---	--

高级	九	楷书 隶书 行书 篆书 草书	28 字	<p><b>一临两创</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中用擅长书体自选临摹作品一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用所擅长书体创作给定考题内容作品两件，其中一件所用书体与临摹作品一致。使用繁体字书写。</p>	<p><u>对临、临摹作品:</u></p> <p>笔法：准确地书写出范本的笔意，用笔点画精到自如；</p> <p>结构：准确地体现范本的结体取势精神；</p> <p>章法：准确地体现范本章法意境，布局合理完美。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法：掌握书体书写能力，点画精到自如、雅观；</p> <p>结构：掌握所用书体的结体规律，富有变化；</p> <p>章法：章法布局合理，自如生动，基本具备创作性。</p>	120 分钟	<p>四尺对裁 竖式 136cm X 34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁 斗方 68cm X 68cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书:</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b> 孙过庭《书谱》 智勇《真草千字文》 怀素《大草千字文》 王铎《草书诗卷》 文徵明《赤壁赋》</p>
----	---	----------------------------	------	---	---	--------	---	--

高级	十	楷书 隶书 行书 篆书 草书	28 字	<p><b>两临两创</b></p> <p><u>临摹作品：</u> 在给定的碑帖中自选，临摹两种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品：</u> 运用临摹作品的两种书体创作给定考题内容作品两件。 使用繁体字书写。</p>	<p><u>对临、临摹作品：</u></p> <p>笔法：准确地书写出范本的笔意，用笔点画精到自如； 结构：准确地体现范本的结体取势精神； 章法：准确地体现范本章法意境，布局合理完美。</p> <p><u>创作作品：</u></p> <p>笔法：掌握书体书写能力，点画精到自如、雅观； 结构：掌握所用书体的结体规律，富有变化； 章法：章法布局合理，自如生动，基本具备创作性。</p>	150 分钟	<p>四尺对裁 竖式 136cm X 34cm</p> <p>或</p> <p>四尺对裁 斗方 68cm X 68cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书：</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书：</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书：</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书：</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书：</b> 孙过庭《书谱》 智勇《真草千字文》 怀素《大草千字文》 王铎《草书诗卷》 文徵明《赤壁赋》</p>
----	---	----------------------------	------	---	---	--------	---	--

专业级	专业一级	楷书 隶书 行书 篆书 草书	28 字	<p><b>两临两创</b> + <b>书法理论</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选,用擅长的书体临摹两种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品的两种书体创作给定考题内容作品两件。 使用繁体字书写。</p>	<p><u>对临、临摹作品:</u></p> <p>笔法:准确地书写出范本的笔意,用笔点画精到,熟练自然; 结构:准确地体现范本的结体取势精神; 章法:准确地体现范本章法意境,布局合理完整。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法:准备地体现书写能力,点画精到自如、雅观; 结构:准确地体现出所用书体的结体规律,特点突出; 章法:理解书法布局方式,行气贯通,章法完整富有变化。</p>	<p>240 分钟</p> <p>创作 150 分钟 + 理论 笔试 90 分钟</p>	<p>六尺对裁 竖式 180cm X 49cm</p> <p>或</p> <p>六尺对裁 斗方 97cm X 90cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书:</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b> 孙过庭《书谱》 智勇《真草千字文》 怀素《大草千字文》 王铎《草书诗卷》 文徵明《赤壁赋》</p>

专业级	专业二级	楷书 隶书 行书 篆书 草书	28 字	<p><b>三临两创 + 书法理论</b></p> <p><u>临摹作品:</u></p> <p>在给定的碑帖中自选,用擅长的书体临摹三种书体作品各一件。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>运用临摹作品种的两种书体创作给定考题内容作品两件。使用繁体字书写。</p>	<p><u>对临、临摹作品:</u></p> <p>笔法:准备地书写出范本的笔意,用笔点画精到自如;</p> <p>结构:准确地体现出范本的结体取势精神;</p> <p>章法:准确地体现范本章法意境,布局合理完美。</p> <p><u>创作作品:</u></p> <p>笔法:掌握书体书写能力,点画精到自如、雅观;</p> <p>结构:掌握所有书体的结体规律,富有变化;</p> <p>章法:章法布局合理,自然生动,基本具备创作性。</p>	<p>270 分钟</p> <p>创作 180 分钟 + 理论 笔试 90 分钟</p>	<p>六尺对裁 竖式 180cm X 49cm</p> <p>或</p> <p>六尺对裁 斗方 97cm X 90cm</p> <p>无格宣纸</p>	<p><b>楷书:</b> 欧体《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》 颜体《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》 柳体《玄秘塔碑》、《神策军碑》 赵体《三门记》、《妙严寺记》 褚体《雁塔圣教序》、《大字阴符经》 魏碑《张猛龙碑》、《张黑女墓志》</p> <p><b>隶书:</b> 《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》 《曹全碑》</p> <p><b>行书:</b> 王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《洛神赋》</p> <p><b>篆书:</b> 李斯《峯山碑》、《泰山碑》、《会稽刻石》 李阳冰《三坟记》、王福庵《说文部首》 吴让之《吴均帖》、邓石如《白氏草堂记》</p> <p><b>草书:</b> 孙过庭《书谱》 智勇《真草千字文》 怀素《大草千字文》 王铎《草书诗卷》 文徵明《赤壁赋》</p>
-----	------	----------------------------	------	--	--	--	---	--